



Association Piano en Trièves  
Rue des Gantiers  
38650 Saint Martin de la Cluze

Le 21 septembre 2017

## PIANO EN TRIÈVES Réalizations 2017

### Rapport moral

## Une année 2017 sous le signe d'un désir d'unité et d'identité pour porter et accéder à la diversité.

### L'action 2017 reste centrée sur le festival d'été (6 – 12 juillet 2017)

- Constat fait depuis la 5<sup>ème</sup> édition de 2015, le festival prend de l'ampleur : Progressivement le festival s'étend sur une période de 3 à 4 puis 6 jours en 2015.
- Augmentation du nombre d'artistes et de concerts, introduction des master class ; l'association cherche à diversifier ses actions (volet scolaire) ; organisation de concerts hors festival... tout cela sollicite davantage les forces vives de l'association tant sur le plan humain que financier.
- Augmentation des entrées payantes en 2016, mais légère diminution 2017 (concert en moins), diminution des aides des partenaires institutionnels, les ressources financières restent donc limitées. L'association doit prendre en compte cette réalité.

Devant ce constat, l'association éprouve le besoin de :

- Recentrer les actions sur les valeurs que porte le festival et autour desquelles le public semble se retrouver .
- Recentrer son action sur le seul festival afin de conserver une identité en faisant référence au projet initial que porte l'association depuis sa création.
- Affirmer sa fidélité à la direction artistique de Karine Grosso qui garantit de conserver les valeurs et l'esprit qui a donné naissance à notre association.
- Une fidélité marquée également au loueur et accordeur de pianos Urbain Klieman de « Piano qu'on sert » pour une prestation et des instruments de grande qualité.

- Fidélité également au régisseur qui accompagne le festival depuis sa 1ere édition, Olivier toujours disponible et plein de ressources.
- Toutes ces personnes incarnent les valeurs et l'esprit du festival.

### **Identité du festival:**

#### Géographique :

##### **Le Festival lieu central d'un rayonnement des actions vers l'extérieur.**

Le village du Percy est un lieu privilégié par son positionnement au centre du Trièves. La pérennisation du lieu du festival contribue à renforcer son identité. La mise à disposition des infrastructures par la municipalité du Percy est essentielle pour le festival et pour l'association.

Les prestations d'hébergement et de restauration font appel aux **ressources locales** : bien que la gestion du Café Jeanne de St Martin de la Cluze ait changé de responsables, Piano en Trièves a cette année encore fait appel aux prestations culinaires de cette entreprise.

#### Culturelle :

##### **Un festival qui trouve sa place dans le paysage culturel du Trièves.**

- La participation aux réunions organisées par le pôle culturel de la Communauté de Communes du Trièves permet de mieux faire connaître le projet de l'association aux autres associations culturelles du Trièves.
- Les actions sont en adéquation avec la politique culturelle de la Com-com et du territoire.

#### La programmation artistique du festival :

- La fidélité à la programmation artistique de Karine Grosso garantit de porter la musique dans sa pluralité et sa diversité.
- Dans la tradition des éditions précédentes, les artistes invités au festival ont été à la fois des « **fidèles** » (Bernard Commandeur, Karin Lechner, Nima Sarkechik) qui incarnent et portent le projet de Karine grosso : la musique est accessible à tous ; les artistes sont abordables au contact du public : ils parlent de leur passion et partagent les émotions qu'exprime la musique.

Vos avez dit « classique ».

- Même si les artistes fidèles au festival ont une formation dite « classique » le programme des concerts est d'une grande diversité et pas vraiment classique :
- Karine Grosso nous a amené la diversité avec des œuvres de Mozart, Prokofief, Litz et pour la 1ere fois dans une édition du festival, une création mondiale qu'Andy Emler a écrit spécialement pour Karine.
- Nima Sarkechik nous a fait voyager de ses « improvisations persanes » au répertoire de Brahms
- Karine Lechner et Karine Grosso nous ont fait entendre la complicité de leurs quatre mains dans cette pièce magistrale de Brahms qu'est la sonate pour deux pianos Op. 34.
- Et nous avons retrouvé avec bonheur ces quatre « fidèles » dans des œuvres de création originale ou d'adaptation signées Bernard Commandeur. (voir plus loin)
- Des « **découvertes** » : Andy Emler et Eric Echampard en l'absence de Claude

Tchamitchian (blessé) dans un duo improvisé ont emmené le public dans l'univers du jazz et de l'improvisation à la découverte d'harmonies nouvelles. Ce concert a illustré parfaitement le fait que la Musique se nourrit des musiques et donc que l'unité se nourrit des diversités. Le talent, le charisme, l'humanité et l'humilité de ces deux artistes exceptionnels ont conquis le public dont l'oreille n'est pas toujours préparée à cette musique. Un concert d'une réussite totale, expression de l'accession de tous aux différentes formes de musiques.

- Le concert de Coline Serreau et la Chorale du Delta a exprimé de belle façon la diversité de la musique réunie par le piano.
- L'intervention de Coline sur sa conception de la relation de la musique avec le cinéma fut très appréciée.
- Stéphane Damiano et Anne Cécile Rouilly (voir plus loin).

Dans la tradition des précédentes éditions le festival 2017 a porté un thème, un titre :

### **La musique et le cinéma : « Silence ! on joue ».**

- La relation entre la musique et le cinéma a été parfaitement illustrée par la venue d'une incomparable et inclassable artiste Coline Serreau : Musicienne, cinéaste, écrivaine elle nous a proposé et présenté un concert de la « chorale du Delta ». Composées d'artistes professionnels et amateurs réunis autour du piano ( avec la participation de Karine Grosso), cette chorale a enthousiasmé le nombreux public (121 participants) réuni dans l'église du Percy. La présentation très animée de Coline elle-même, des pièces d'un programme éclectique, remarquablement interprétées par les artistes en solo, duo ou ensemble a enchanté le public.  
Ce fut une programmation artistique fidèle à ses valeurs tout en étant créative et originale.
- Des créations originales : pour la 1ère fois une prestation de théâtre musical a été mise en scène par Karine Grosso dans une adaptation du film de Ingmar Bergman « Sonate d'Automne » interprétée par Annie Dutoit (comédienne) et Karine Lechner (Pianiste).  
Ce fut une prise de risque immense, une réelle gageur totalement en phase avec le caractère de Karine Grosso (voir : un projet fou donc nécessaire), cette pièce de théâtre musicale est le reflet parfait de la relation qu'Ingmar Bergman souhaite établir entre la musique et le cinéma. Plus que d'accompagner les atmosphères et les émotions produites par l'image, la musique intervient lorsque le texte, les mots ne suffisent plus à dire l'émotion.
- La « Fiesta »: pour la 1ère fois un artiste a créé une œuvre originale spécialement pour le festival. Cette composition de Bernard Commandeur écrite en trois parties incarnait parfaitement le mélange des styles musicaux très différents démontrant une fois encore que la musique est constituée de toutes les musiques.
- Une adaptation originale de West Side Story : réalisée par Bernard Commandeur a permis à Nima Sarkechik et Bernard Commandeur de « faire leur cinéma » sur scène en revisitant un des thèmes les plus populaires de la comédie musicale de Georges Gershwin.
- Encore une nouveauté dans le festival et grâce à un artiste qui n'était encore jamais venu au festival : Stéphane Damiano, pianiste grenoblois, nous a ramené à l'époque du cinéma muet en improvisant sur un film de Buster Keaton.

- Après une soirée « noir et blanc », ce fut l'apparition du bleu du costume d'Anne-Cécile Rouilly et sa prestation surprise très originale interprétant le thème du film de Luc Besson le 7ème élément accompagnée par Séphane Damiano.
- Une autre nouveauté fut un gigantesque quizz proposé par Stéphane avec la participation interactive du public.

### **La rencontre entre amateurs et professionnels :**

- **Les master class :** Bernard Commandeur par son expérience de la pédagogie a la lourde tâche d'organiser les masterclass. Pour la 3<sup>ème</sup> fois et pendant la durée du festival les master class ont permis de partager l'expérience et l'approche musicale des musiciens professionnels de tous genres pour un public amateur encore plus large. En effet cette année une classe spéciale dirigée par Andy Emler a permis aux élèves d'aborder l'improvisation et les harmonies du jazz.
- **Le concert des élèves des masterclass :** réunis dans l'église du Percy les élèves des master class ont eu droit à leur concert montrant au public qu'une fois encore qu'être amateur n'empêche pas la qualité et le talent.
- Les amateurs sur scène : apparu dès les 1ères éditions le 7<sup>ème</sup> festival a offert aux amateurs de jouer en 1<sup>ère</sup> partie des concerts. Pianistes de tous âges et de tous niveaux (et de tous horizons). Les concerts des « amateurs » montrent encore une fois que faire de la musique de qualité est accessible à tous quand la passion et le cœur sont au rendez-vous.
- **Un festival aux « portes ouvertes »** qui s'adapte aux opportunités : Lors de la 3<sup>è</sup> journée du festival un jeune scout, en camp dans la région, attiré par les pianos qui résonnaient dans le village a demandé s'il pouvait « jouer un peu ». Actuellement en 3<sup>ème</sup> cycle de conservatoire, ce jeune scout a conquis l'oreille de la directrice artistique et des bénévoles présents et s'est vu offrir la possibilité de jouer en 1<sup>ère</sup> partie du concert du soir dans le cadre des pratiques amateurs.

### **Le Piano en Trièves en partenariat avec les autres associations du Trièves.**

Pour la 1<sup>ère</sup> fois depuis sa création l'association a établi un partenariat avec d'autres associations du Trièves. (Mens alors ; L'Ecran vagabond du Trièves).

- **Avec « Mens Alors » :** dans le cadre de ses actions éducatives et pédagogiques l'association « Mens alors » a présenté aux élèves des écoles primaires du secteur, une approche de la musique. C'est Nathalie Négro pianiste, qui était en charge de cette intervention. Elle a fait découvrir aux élèves les différents styles musicaux ainsi que la manière d'exprimer les sentiments, les émotions, les atmosphères par la musique. Elle a fait également découvrir aux enfants des œuvres pour « piano arrangé » : divers objets sont placés sur les cordes du piano, produisant des sons différents du piano classique. Les enfants ont montré beaucoup d'intérêt et ont participé avec enthousiasme aux différentes séquences. Proposée en avant première du festival l'intervention de Nathalie Négro a été une belle réussite et s'est révélé comme un véritable « prélude » au festival faisant une large place à la diversité musicale.
- **Avec « L'Ecran vagabond du Trièves » :** Le festival ayant cette année pour thème la relation entre la musique et le cinéma, un partenariat avec cette association qui dispense et porte le cinéma sur ce territoire s'imposait. La venue de Coline Serreau présentant son film « la belle verte » en deuxième partie de son concert avec la Chorale du Delta, était une occasion rêvée pour réaliser une belle soirée mêlant musique et cinéma. Félicitations à l'Ecran Vagabond pour son ingéniosité pour installer une « salle de cinéma en plein air "en plein centre" du Percy.

Pour une première, le partenariat avec ces deux associations majeures du Trièves a été une réussite. Présentées lors de la première soirée de concert du 7<sup>ème</sup> festival, ces deux événements en partenariat ont magnifiquement lancé le festival et ont parfaitement illustré le thème et l'esprit du festival.

#### **L'association « exporte » le piano vers d'autres publics.**

- Un contact amorcé lors de l'édition 2016: les pianistes de l'association ont amené un piano à l'ermitage J.Reboul. Ils ont joué pendant la période du festival et lors d'une soirée cet été. L'accueil, les échanges et les relations établis lors de cette soirée ont été d'une extrême qualité. Piano en Trièves a découvert dans ces échanges une grande richesse de partage. D'autres dates sont prévues.
- Le piano comme instrument créant l'unité autour de lui, c'est un projet imaginé par François Debray : faire vivre les pianos du Trièves ; piano en veille ou piano vivant. Ce volet permettra de créer un lien avec les habitants et les autres associations musicales et culturelles du Trièves.

#### **Quelques chiffres:**

- 466 entrée payantes + 61 entrées gratuites , soit 527 entrées et une moyenne de 87 personnes par concert sur les 6 jours .
- 15 interprètes professionnelles et 8 amateurs.
- 40 membres de l'association Piano en Trièves avec toujours un noyau très actif de bénévoles assumant les tâches administratives , la logistique , la communication, l'accueil des artistes et du public.

#### **Conclusion :**

La 7<sup>ème</sup> édition du festival a été une belle réussite sur de nombreux points. Cette édition a illustré de la meilleure façon les valeurs que le festival veut porter depuis sa création. Cette année encore et plus encore que lors des précédentes éditions, le festival de Piano en Trièves a montré qu'il n'est pas un festival comme les autres, pas un festival de plus.

Cependant la dimension actuelle du festival laisse apparaître quelques carences et faiblesses :

- La restauration : malgré la proximité du « Café de la page » et les prestations du Café Jeanne de St. Martin de la Cluze, la restauration des artistes et du public reste un problème. L'association doit chercher des solutions et étudier les différentes possibilités.
- L'hébergement : Les lers constats effectués dans ce domaine nous font penser que d'autres solutions doivent être étudiées avec probablement un resserrement des lieux d'hébergement autour du village pour limiter les déplacements et transports des artistes notamment.
- L'administration : la dimension prise par le festival impose une organisation administrative et logistique plus « professionnelle ».
- La communication : cet autre secteur d'importance doit prendre de l'ampleur et de l'inventivité afin d'aller chercher d'autres publics.
- Le partenariat et le sponsoring : des problèmes internes n'ont pas permis de développer ce secteur pourtant très important.

L'équipe des bénévoles qui s'est réunie à plusieurs reprises cet été a fait le constat qu'une prochaine édition du festival soulève les points suivants:

- le Conseil d'Administration doit grandir en nombre et en compétences spécifiques (administration, communication...).
- Le niveau atteint du festival nous amène à professionnaliser les interventions: régie, communication, direction artistique.
- La trésorerie de l'association reste beaucoup trop faible pour soutenir de nouveaux projets du niveau du festival de cette année (bilan financier déficitaire).

En conséquence, nous préférons réduire le festival pour le passer de 6 jours à 3 jours afin de privilégier la qualité des prestations par rapport à la quantité.